

## Форум театърът или учене чрез преживяване

Пиесата започва. Излизат актьорите и стъпка по стъпка ни „отвличат” в ситуацията. Виждаме проблема изигран в няколко части. *Сцена първа.* Млада жена работи в голяма фирма. Тя е един от експертите с най-голям опит. Не среща признание от шефа. Нито от колегите. На екипната среща разбира, че дават поредния голям проект на неопитен колега. *Сцена втора.* Среща се с шефа и търси справедливост. Той я заплашва с уволнение. *Сцена трета.* Търси подкрепа от колегите. Но всички се подсмивват подигравателно. *Сцена четвърта.* Ситуацията става нетърпима и ѝ намекват, че трябва да напусне. *Край.*

Сега започва промяната. Излиза водещ и започва да ни пита, нас публиката, какво се е случило, защо се е случило така, кои са героите, какви са действията им, характера им, какво ги е довело до нежеланата развръзка. И тогава разбираме, че това е нашата ситуация и ние можем да станем и да предложим решение. Напълно доброволно, водени единствено от собственото си любопитство, какво ще се случи, ако ... Не на думи, а там на сцената. Имаме шанса да влезем в ролята на засегнатия от проблема, всъщност в нашата собствена роля.

Актьорите излизат отново. Шефът. Колегите. И един от нас. Един от публиката. Човек, който е усетил несправедливото отношение към младата жена и има идея за решение. Ние не можем да променим нито шефа, нито отношението на колегите, нито характера на младата жена, но можем да променим поведението ѝ. И то така, че ситуацията да е по-благоприятна за нея. Сцената започва отново. Същите реплики, същите участници в ситуацията, но тогава, осмелилият се от публиката променя нещо, дава своето решение и ситуацията се променя. Виждаме в действие как, ако променим един елемент, променяме всичко в системата. Публиката обсъжда какво се е случило и гласува дали е удовлетворена от резултата. Тук в залата има още вдигнати ръце с предложения и хора, които искат да преиграят ситуацията.

Всичко това е възможно със спонтанната драматургия на Аугусто Боал, наречена форум театър. Това е иновативен вид театър, който цели постигането на социална промяна. Работи се с хората, засегнати от някакъв проблем. Конкретен, истински проблем, развит в целия



процес на неговото случване, с всички фактори, които са го породили и са му повлияли. Тук театърът е средство за визуализация, промяна и трансформация в личен и социален план.

Форум театърът е метод за социална промяна. Това е метод на учене в действие. Можем да експериментираме различни решения в защитена среда, да видим какво биха направили други хора на наше място, да тестваме дали можем да променим хода на събитията. Не е достатъчно да предполагаме решенията на думи. Истинският резултат се вижда, когато сме в ситуацията. Но имаме подкрепа на цяла зала хора.

При гъвкавото приложение на метода, той има своето място в бизнеса - проблемът произтича от конкретната група, която се обучава в определени умения и самите участници изиграват „своята пиеса”. Форум театърът е полезен инструмент за изследване на взаимоотношенията на власт и подчинение, мотивация, лидерство, вземане на решение, справяне с конфликти. Методът е полезен за въоражаване на мениджъри с различни техники и подходи за справяне в различни ситуации, за обучение на търговци. Той дава възможност за гъвкаво експериментиране, за споделяне и надраждане на опит и за подкрепа от хора за откриване на работещи решения.